

Motiv	Inventarnummer, falls vorhanden	Stempel	Größe der Fotos	Bemerkungen / Hersteller des Fotos
Jan Provost: Das Jüngste Gericht, Kunsthalle, Hamburg			16,5 x 18,7 cm	
Jacob Cornelisz van Oostsanen: Anbetung der Könige, Rijksmuseum, Amsterdam	22.075	“Katal. D. Ausstellung >Middeleeuwse Kunst d. Noordel. Nederlanden<, Amsterdam 1958, No. 107.”, Seminarstempel Version 5	19,3 x 16,5 cm	Foto, Rijksmuseum, Amsterdam. Aus derm
Joachim di Patinir (?): le minere del rame		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss-Gottschewski	25 x 18,5 cm	Ursprüngliche Bildunterschrift schreibt das Gemälde Enrico de Bless zu  Fahrpaln auf der Rückseite
Joachim Patinir: Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, Gemäldegalerie, Berlin		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss-Gottschewski	26 x 20 cm	Fahrpaln auf der Rückseite
Joachim Patinir: Landschaft		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5,	26,5 x 21,7 cm	
Joachim Patinir: Landschaft (?)		Seminarstempel Version 5	17 x 11 cm	
Joachim Patinir: Der heilige Hironymus		Seminarstempel Version 5	16 x 21 cm	
Joachim Patinir: Christus am Kreuz		Seminarstempel Version 5	27,5 x 20 cm	V.A. Bruckmann, München
Joachim Patinir: Maria mit Kind(?)		Seminarstempel Version 5	16,5 x 21 cm	
Joachim Patinir: Christus am Ölberg, Sammlung Röhrer, München(?)		Seminarstempel Version 5	17 x 22,5 cm	
Joachim Patinir: Die Taufe Christi, Kunsthistorisches Museum, Wien		Seminarstempel Version 5	18,5 x 17 cm	
Joachim Patinir: Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, Gemäldegalerie, Berlin	7565	Seminarstempel Version 5	10,5 x 13 cm	Notiz mit: M 191 628

Joachim Patinir: Madonna mit Kind		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss- Gottschewski	9 x 13 cm	
Joachim Patinir: Christus am Ölberg, Sammlung Röhler, München		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss- Gottschewski	17 x 22 cm	V.A. Bruckmann, München
Joachim Patinir und Quentin Massys: Die Versuchungen des heiligen Antonius, Museo del Prado, Madrid		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss- Gottschewski	26 x 19,5 cm	Fahrplan auf der Rückseite
Joachim Patinir: St. Hironymus, Brüssel (?)		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss- Gottschewski	21 x 22,5 cm	Fahrplan auf der Rückseite
Joachim Patinir, Landschaft (?), Warschau(?)		Seminarstempel Version 5	17,5 x 11 cm	
Joachim Patinir: Flucht nach Ägypten, National Gallery, London		Seminarstempel Version 5	9 x 10,5 cm	
Joachim Patinir: Die Taufe Christi, Kunsthistorisches Museum, Wien		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss- Gottschewski	22,7 x 21,5	Fahrplan auf der Rückseite
Joachim Patinir: Landschaft mit dem heiligen Hironymus, Wuppertal, Münster (?)	7566	Seminarstempel Version 5	17 x 11 cm	Notiz mit: M 190 871
Joachim Patinir: Landschaft		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss- Gottschewski	22,5 x 18	

Joachim Patinir: Ruhe auf der Flucht nach Ägypten (Tryptichon),		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5	14,4 x 21 cm	
Joachim Patinir und Quentin Massys: Die Versuchungen des heiligen Antonius, Museo del Prado, Madrid		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss-Gottschewski	21 x 19, cm	Fahrplan auf der Rückseite
Joachim Patinir: Maria mit Kind in Landschaft, Folkwang Museum, Frankfurt(?)	7564	Seminarstempel Version 5,	22,7 x 15,5 cm	
Jacob Cornelisz: Salome mit dem Haupte des Johannes, Rijksmuseum, Amsterdam		Seminarstempel Version 5,	17 x 22,5 cm	
Jacob Cornelisz: Lucretia, Nationalgalerie, Budapest (?)		Seminarstempel Version 5,	16,5 x 21,5 cm	
Jacob Cornelisz: Noli me tangere, Staatliche Museen, Kassel		Seminarstempel Version 5,	10 x 14cm	
Jacob Cornelisz: Abschied Christi von seiner Mutter, Gemälde Gallerie, Dessau	7561	Seminarstempel Version 5,	12 x 16 cm	
Jacob Cornelisz: Anbetung des Kindes (Verlustumstand gemeldet als NS-verfolgungsbedingt entzogenes Kulturgut)		Seminarstempel Version 5,	8,7 x 11 cm	
Jacob Cornelisz: Verehrung der Dreieinigkeit, Staatliche Museen, Kassel		Seminarstempel Version 5,	14 x 10 cm	
Jacob Cornelisz: Salome mit dem Haupte des Johannes, Rijksmuseum, Amsterdam		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss-Gottschewski	20,5 x 28 cm	V.A. Bruckmann, München
Jacob Cornelisz: Anbetung der Hirten, mit Stiftern und Schutzpatronen, Museo di Capodimonte, Neapel	22.074	“Katal. D. Ausstellung >Middelleeuwse Kunst d. Noordel. Nederlanden<, Amsterdam 1958, No. 104.”, Seminarstempel Version 5	21 x 15 cm	

Jacob Cornelisz: Kalvarienberg, Rijksmuseum, Amsterdam	22.072	“Katal. D. Ausstellung >Middelleeuwse Kunst d. Noordel. Nederlanden<, Amsterdam 1958, No. 100.”, Seminarstempel Version 5	16,5 x20 cm	
Jacob Cornelisz: Selbstbildnis, Rijksmuseum, Amsterdam	22.078	Katal. D. Ausstellung >Middelleeuwse Kunst d. Noordel. Nederlanden<, Amsterdam 1958, No. 111.”, Seminarstempel Version 5	16 x 20,5 cm	
Jacob Cornelisz: Christus am Kreuz mit trauernden Frauen und Johannes, Museum der Schönen Künste, Gent	22.073	Katal. D. Ausstellung >Middelleeuwse Kunst d. Noordel. Nederlanden<, Amsterdam 1958, No. 103.”, Seminarstempel Version 5	16,5 x 19,5 cm	
Jacob Cornelisz: Salome mit dem Haupte des Johannes, Rijksmuseum, Amsterdam	22.076	Katal. D. Ausstellung >Middelleeuwse Kunst d. Noordel. Nederlanden<, Amsterdam 1958, No. 109.”, Seminarstempel Version 5	16 x 21,5 cm	
Jacob Cornelisz: Die Versuchung Christi, Suermondt-Ludwig Museum, Aachen (?)	22.077	Katal. D. Ausstellung >Middelleeuwse Kunst d. Noordel. Nederlanden<, Amsterdam 1958, No. 110.”, Seminarstempel Version 5	11,5 x 22 cm	
Jacob Cornelisz: Christus als Gärtner, Gemäldegalerie Alte Meister, Kassel	22.071	Katal. D. Ausstellung >Middelleeuwse Kunst d. Noordel. Nederlanden<, Amsterdam 1958, No. 98.”,	15,5 x 22 cm	

		Seminarstempel Version 5		
Barend van Orley: Christi Erscheinung und Vermählung der heiligen Anna, Belgisches Museum, Brüssel			20,5 x 17 cm	V.A. Bruckmann, München
Barend van Orley: Christi, Leeds (?)		Seminarstempel Version 5	11,5 x 15 cm	
Barend van Orley: (?)		Seminarstempel Version 5	13 x 20 cm	
Barend van Orley: Christus fällt beim Tragen des Kreuzes (?)		Seminarstempel Version 5	14,7 x 20,7 cm	
Barend van Orley: Geburt Mariä und Joachims Opfer, Belgisches Museum, Brüssel		Seminarstempel Version 5	20 x 17 cm	V.A. Bruckmann, München
Barend van Orley: Christi Erscheinung und Vermählung der heiligen Anna, Belgisches Museum, Brüssel		Seminarstempel Version 5	20,5 x 17 cm	V.A. Bruckmann, München
Barend van Orley: Trypichon der Beweinung Christi, Stifter und Heiliger, Museum der Schönen Künste, Brüssel		Seminarstempel Version 5, Seminarstempel Version 5a	27 x 12 cm	
Barend van Orley und Joachim de Patinir: Anbetung der Könige, Museum, Antwerpen (?)		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 2,	15,5 x 9 cm	Auf der Rückseite: Guillaume van Mieris: Der Fischhändler & Venus und Armor,
Barend van Orley: linke Rückseite des Flügels, Trypichon (?), Brüssel		Seminarstempel Version 5,	8 x 12,5 cm	
Barend van Orley: rechte Rückseite des Flügels, Trypichon (?), Brüssel		Seminarstempel Version 5,	7,5 x 13 cm	
Barend van Orley: Madonna, Polesden Lacey, Surrey		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5	17,5 x 25 cm	
Barend van Orley: Madonna, Landesmuseum, Oldenburg (?)		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5	10,7 x 16,7 cm	
Barend van Orley und Joachim de Patinir: Anbetung der Könige, Museum, Antwerpen (?)		Seminarstempel Version 5	9 x 11,5 cm	

Barend van Orley: Magarete v. Österreich (?)		Seminarstempel Version 5	13 x 8 cm	
Barend van Orley: La cousaxatione di um Re di Faucia, Pinakothek, Turin		Seminarstempel Version 5	10 x 6 cm	
Barend van Orley: Porträt von Charles V., Cathédrale Saint Sauveur de Bruges, Brügge		Seminarstempel Version 5	8,5 x 13 cm	
Barend van Orley: Männliches Bildnis, Gemäldegalerie, Dresden		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss- Gottschewski	21 x 28 cm	Fahrplan auf der Rückseite
Barend van Orley: Porträt einer Frau, National Gallery, London		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss- Gottschewski	21,5 x 27 cm	Fahrplan auf der Rückseite
Barend van Orley: Porträt einer Frau, Uffizien, Florenz		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss- Gottschewski	19 x 25,5 cm	
Barend van Orley: Isabelle von Österreich, Ch. L. Caden, Brüssel		Seminarstempel Version 5	9 x 12 cm	
Barend van Orley: Frauenbildnis, Museum, Brüssel		Seminarstempel Version 5	9 x 12 cm	
Barend van Orley: Männerbildnis, Museum, Brüssel		Seminarstempel Version 5	9 x 11,5 cm	
Barend van Orley: Geburt Mariä und Joachims Opfer, Belgisches Museum, Brüssel		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss- Gottschewski	26 x 20,5 cm	Fahrplan auf der Rückseite
Barend van Orley: Bildnis des Kanzlers Jehan Carondelet, Pinakothek, München		Seminarstempel Version 5,	18,5 x 28 cm	V.A. Bruckmann, München

		Leihgabe Stiftung Wedells.		
Barend van Orley: Bildnis des Dr. Zelle(?), Brüssel		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss-Gottschewski	20,5 x 25,5 cm	Fahrplan auf der Rückseite
Barend van Orley: Maria mit Kind, Museo del Pardo, Madrid		Seminarstempel Version 1, Schenkung Steittner-Weiss-Gottschewski	19 x 25,5 cm	
Barend van Orley: Epiphantias entweicht den Tempel zu Jerusalem & die Apostel warten auf den Heiligen Geist,		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss-Gottschewski	26 x 20,5 cm	Fahrplan auf der Rückseite
Barend van Orley: Die Prüfung des Hiob, Museum, Brüssel		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss-Gottschewski	22 x 20 cm	Fahrplan auf der Rückseite
Barend van Orley: Tryptichon, Außenseite, Museum, Brüssel		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss-Gottschewski	21 x 24 cm	Fahrplan auf der Rückseite
Barend van Orley: Szenen aus dem Leben von den Heiligen Thomas und Matheus, Königliches Museum, Brüssel		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss-Gottschewski	24 x 19 cm	Fahrplan auf der Rückseite
Barend van Orley: Altarflügel (?)		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss-Gottschewski	233,5 x 20,5 cm	Fahrplan auf der Rückseite
Barend van Orley: Altarflügel (?), Brüssel		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel		Fahrplan auf der Rückseite

		Version 5, Schenkung Steittner-Weiss- Gottschewski		
Jan Provost: Tryptichon des Adam vom Riebeke, Museum, Brüssel		Seminarstempel Version 5	13,7 x 8,7 cm	
Jan Provost: Madonna, Gemäldegalerie, Kalsruhe		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss- Gottschewski	18,5 x 27,5 cm	V.A. Bruckmann, München,  Fahrplan auf der Rückseite
Jan Provost: Madonna mit dem Stiefmütterchen, Landesmuseum, Bonn	7569	Seminarstempel Version 5	16 x 22,5 cm	
Jan Provost: Enthauptung der heiligen Katharina, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss- Gottschewski	20,8 x 27,7 cm	Fahrplan auf der Rückseite
Jan Provost: Porträt eines Stifters, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5	19 x 22,2 cm	
Jan Provost: Bildnis des Don Pedro Guzman, Kaiserliche Gemäldegalerie, Wien		Seminarstempel Version 1, Seminarstempel Version 5, Schenkung Steittner-Weiss- Gottschewski	17,5 x 22,2 cm	V.A. Bruckmann, München